



〔1〕近畿財務局上席管理官だった赤木俊夫さんが自死したのは森友学園文書の改ざんを苦にしてのことだが、赤木雅子・十相澤冬樹『私は眞が知りたい』（文藝春秋、1650円）は夫人が大阪日々の記者（共著者）とともに元上司たちに眞実のありかを尋ねて回るのが圧巻である。眞実を知りたい、それだけのために長時間待ち続けつかまえ質問を浴びせる。しかし誰もまともに対応しない。ひたすら逃げ回る。官僚としての責任感も矜持もあったものではない。

こんな上司たちにいいように使われ見捨てら

第1講を石橋内閣から始めたのも良かった。筆者の牧野邦昭は湛山研究の第一人者だが、簡にして要を得た出色の論考である。湛山がどのような知見と意図をもつて政治活動したか、池田内閣下の高度成長は蔵相、通産相としての湛山の言動の中にすでに芽生えていた、などこの稿だけでも本書を手にする価値は十分ある。

〔3〕戦前戦中の写真といえば白黒だった。だが白黒写真は過去形といふ心証が強い。そこでA Iと関係者の証言によつてカラー化する試みが行わってきた。庭田杏珠・渡邊英徳『A—Iとカラー化した写真でよみがえる戦前・戦争』（光文社新書、1650円）はその成果である。35枚の白黒写真をカラー化した紙面は戦争に対する思いや感情を強烈に呼び覚ます。まさに

「記憶が解凍」されてくる過程である。戦争末期、米側が撮影した写真は壮絶の一語だ。平和な時代しか知らない人にはぜひ手にとってほしい。ページが打たれていないのもしゃれている。〔4〕東京駅、岩崎邸、ニコライ堂、鳩山一郎邸、自由学園、東京文化会館。東京は歴史遺産としての建築物があふれている。若山滋『寡黙なる饑舌』（現代書館、1870円）はそれら建築物の技術的紹介は抑えぎみにして、その歴史的人間的、社会的側面に光を当て、闊達な文明批評を展開している。「建築は否応なく時代のイデオロギーを背負う」とは至言だろう。建築物は単なる物ではなく、裏に必ずドラマがある。24の建築物、どれも訪ねてみたくなるだろう。それほど深く、見事な語り口だ。（浅野純次）